

MAGYAR IRODALOM
OSZTÁLYOZÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK

6. ÉVFOLYAM

TÉMA	ISMERETANYAG
I. Hősök az irodalomban	
<p>Hagyomány és irodalom Arany János: Mátyás anyja A thermopülei hősök sírfelirata Arany János: A walesi bárdok Hősök–mondák:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Beckó vára vagy Csörsz árka ● Szent László legendája vagy Lehel kürtje <p>A párok közül az egyik kötelező, a másik a választható művek közé kerül.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Kittenberger Kálmán: Oroszlánvadászataimból (részlet) vagy Széchenyi Zsigmond: Csui (részlet) (Választható) ● Torna vára (Felvidék) vagy Tordai hasadék (Erdély) vagy A Lendvai vár (Muravidék) vagy délvidéki Mátyás-mondák Fazekas Mihály: Lúdas Matyi 	<p>Az olvasott szöveg szereplőiről, a megjelenített élethelyzetekről szóban és írásban véleményt fogalmaz meg.</p> <p>A hősiesség különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása .</p> <p>A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése</p> <p>A különböző korszakokban született szövegek nyelvi eltéréseinek összevetése.</p> <p>Az irodalmi szövegek keletkezéséhez, megértéséhez, tartalmához kapcsolódó történelmi, földrajzi kérdések megbeszélése.</p> <p>FOGALMAK próbatétel, ismétlődő motívum, időmértékes verselés, vándortéma; daktilus, spondeus, hexameter; epigramma, ballada, vígballada, népballada, műballada, balladai homály, kihagyás</p>
II. Arany János: Toldi	
<p>Arany János: Toldi</p>	<p>Az elbeszélő költemény műfaji jellemzőinek felismerése, értelmezése a mű vonatkozásában.</p> <p>Az alkotás néhány stíluselemének megfigyelése (pl. verselés, szóképek, alakzatok).</p> <p>Az elbeszélői szerepek (narráció, költői kiszólások, rokonszenv) felismerése, értelmezése a jelentésteremtésben.</p> <p>FOGALMAK verses epika, elbeszélő költemény; s, előhang, epizód, késleltetés; allegória; fokozás, túlzás, megszólítás</p>

III. Szeretet, hazaszeretet, szerelem	
<p>Bibliai történetek Mária és József története Jézus tanítása a gyermekekről (karácsonyi ünnepkör) Kölcsey Ferenc: Himnusz Vörösmarty Mihály: Szózat Petőfi Sándor: Honfidal Irodalom és mozgókép Hollós László–Dala István: Szerelmes földrajz/ vagy Rockenbauer Pál: Másfélmillió lépés Magyarországon (részlet, lehetőleg a saját régióról) Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem Petőfi Sándor: Reszket a bokor, mert... Radnóti Miklós: Bájoló</p>	<p>Az olvasott szöveg szereplőinek érzelmeiről, gondolatairól, az élethelyzetekről vélemény megfogalmazása szóban és írásban . A szeretet, szerelem, hazaszeretet különböző példáit kifejező szövegek megértése és összehasonlítása. A téma megjelenését különböző korokban és műfajokban szolgáló nyelvi formák elkülönítése lírai és prózai szövegekben. A különböző korokban és műfajokban megjelenő témák nyelvi formáinak elkülönítése. A szövegek összevetése a keletkezésükhöz, megértésükhöz, tartalmukhoz kapcsolódó valós helyszínek különböző korokból származó képi ábrázolásaival.</p> <p>FOGALMAK líra, lírai alany, lírai én, téma, motívum; versforma, rímszerkezet, keresztrím, alliteráció; dal, népdal</p>
IV. Gárdonyi Géza: Egri csillagok	
<p>Gárdonyi Géza: Egri csillagok</p>	<p>A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás. A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel. A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése. Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével.</p> <p>FOGALMAK történelmi regény, elbeszélő, időszerkezet, több szálon futó cselekmény, jellemek</p>
V. Egy szabadon választott mese vagy ifjúsági regény elemzése	
<p>Daniel Defoe: Robinson Crusoe vagy Antoine de Saint-Exupéry: A kis herceg</p>	<p>A cselekményben megjelenő élethelyzetek, erkölcsi konfliktusok azonosítása, véleményalkotás. A cselekmény fordulópontjainak összekapcsolása a műfaj jellegzetességeivel. A főbb szereplők kapcsolatának értelmezése. Szövegalkotás az egyes szereplők nézőpontjának megjelenítésével. A korábban tanult poétikai fogalmak alkalmazása a választott regénynek megfelelően</p>

