

MAGYAR IRODALOM
OSZTÁLYOZÓVIZSGA KÖVETELMÉNYEK
7. ÉVFOLYAM

TÉMA	ISMERETANYAG
I. Korok és portrék	
Középkor István király intelmei Imre herceghez (részletek)	középkor, román stílus, gótika, egyházi kultúra, lovagi kultúra, lovagi erények, trubadúrok, intelem (parainesis), kódex, iniciálé, miniatűr
Reneszánsz, humanizmus, reformáció Mesék Mátyás királyról: Hogyan került holló Mátyás király címerébe? (Kóka Rozália gyűjtése alapján) Janus Pannonius: Pannonia dicsérete Balassi Bálint: Egy katonaének Balassi Bálint: Hogy Juliára talál, így köszöne néki A reneszánsz dráma	A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése. A reneszánsz világkép értelmezése. A reformáció és az anyanyelvi kultúra összefüggésének felismerése. A reneszánsz irodalom alkotóinak, műfajainak, jellegzetes motívumainak megismerése. A reneszánsz drámaváltozatok elkülönítése. reneszánsz, humanizmus, reformáció, könyvnyomtatás, vitézi élet, életkép, dal, epigramma, dráma, vígjáték (komédia)
Irodalmunk a 17-18. században Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek: I./1-21.versszak) Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek)	A korszakban keletkezett irodalmi szövegek olvasása, értelmezése. A nemzeti hagyományunk szempontjából szimbolikus irodalmi szövegeink megismerése. A barokk jellegzetes műfajainak és stílusjegyeinek megismerése. A hazaszeretet megjelenése a korszak művészetében. kuruc kor, toborzódal, bujdosóének, siratóének, levél, emlékirat
Klasszicizmus és romantika Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz Kölcsey Ferenc: Huszt Kölcsey Ferenc: Emléklapra Kölcsey Ferenc: Himnusz Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) Vörösmarty Mihály: Szózat	A nemzeti identitást meghatározó lírai szövegek olvasása, megértése, megbeszélése. A felvilágosodás és a romantika korának művelődéstörténeti és irodalmi programjának megismerése.

Vörösmarty Mihály: Ábránd Petőfi Sándor: Szabadság, szerelem Petőfi Sándor: Nemzeti dal Petőfi Sándor: Szeptember végén Arany János: A fülemile Arany János: A tölgyek alatt vagy Epilógus Jókai: A huszti beteglátogatók Jókai Mór: A nagyenyedi két fűzfa Mikszáth Kálmán: A néhai bárány Mikszáth Kálmán: Szent Péter esernyője vagy A két koldusdiák	Az irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és egyéni erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása. Lírai szövegek poétikai-retorikai-stilisztikai elemzése Lírai én, lírai én pozíciói; hangulati líra, gondolati líra, közösségi líra; helyzetdal, életkép, megszólító vers. Alapvető hangulatok, beszélői attitűdök, modalitások felismerése: pl. vidám, könnyed, humoros, ironikus, emelkedett, fennkölt, meghitt, idilli. Néhány alapvető lírai műfaj jellemző darabjának megismerése (pl.: dal, himnusz, epigramma, óda). Alapvető szóképek felismerése: hasonlat, megszemélyesítés, metafora. A novella és a regény műfaji sajátosságai felismerése. Novellákat és regényeket különböző szempontok szerinti (téma, műfaj, nyelvi kifejezőeszközök) értelmezése. A kisepikai és a nagyepikai alkotások különbségeinek felismerése (cselekmény, szereplők, helyszínek, tematikus fókusz, stb.). romantika; közösségi emlékezet, önazonosság; szállóige, szónoklat, humor, óda, elégia, dal, himnusz, epigramma, kisepika, anekdota, novella, elbeszélés
II. Magyar vagy világirodalmi ifjúsági regény	
Jules Verne: Kétévi vakáció vagy Tonke Dragt: Levél a királynak vagy Mándy Iván: Az enyedi diák vagy Csukás István: Vakáció a halott utcában	A cselekményben megjelenő élethelyzetek, konfliktusok azonosítása, véleményalkotás. A cselekmény ismertetése az elbeszélés időkezelésének megfigyelésével (pl. egyenes vagy fordított időrend, késleltetés, összefoglalás, időbeli ugrások, stb.). Az elbeszélte világ főbb jellemzőinek összefoglalása (pl. realista, romantikus, varázslatos, egy- vagy többszintű világ). történet és elbeszélés, előre- és visszautalás, késleltetés, epizód, jelenet, leírás, kihagyás.

